

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

MONIA ALDIERI

STUDI

- Diploma di maturità artistica conseguito presso il Liceo Artistico Statale di Novara nell'anno scolastico 1991 – 92.
- Laurea conseguita nell'anno accademico 1999 - 2000 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano; votazione 106/110 (centosei/centodieci).
 - La mia tesi di Laurea in Storia dell'arte moderna, relativa alla storia della quadratura nell'arte lombarda fra '600 e '700, ha come titolo: "*Gio Batta e Gerolamo Grandi fratelli per disegno*". Relatore Prof. Eugenio Riccomini, correlatore Prof. Giulio Bora; con questa tesi ho analizzato in maniera approfondita l'arte lombarda e piemontese di epoca seicentesca e settecentesca, occupandomi anche di artisti fondamentali come il Legnanino, Carlo Preda, Federico Bianchi, Andrea Porta e molti altri. Ho inoltre esaminato il lavoro svolto da questi ed altri artisti nei Sacri Monti di Varese, Varallo e Orta.
 - La tesi è stata oggetto di menzione da parte della commissione (composta dai Professori Luciano Caramel, Maria Luisa Gatti Perer, Ezia Gavazza, Lisa Cogliati Arano e Andrea Spiriti) del Concorso Internazionale Isal - Lions Club Milano al Cenacolo, con la seguente motivazione: "Buona analisi delle singole opere con documentazione importante. È degna d'approfondimento la relazione con i pittori di figura".
- *Master in Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive* conseguito presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano nel novembre 2004.
Da luglio a ottobre 2004 ho svolto uno stage presso la Galleria d'arte moderna di Torino nell'ambito dei servizi educativi, dove ho seguito la programmazione e l'attuazione delle visite svolte dal servizio didattico sia all'interno della Galleria d'arte moderna che nell'aula didattica (laboratori). Ho elaborato un progetto sull'allestimento della collezione permanente dell'800, soprattutto in preparazione ai laboratori destinati alle scuole dell'obbligo.

LINGUE

- Buona conoscenza della lingua inglese.

ESPERIENZE DI LAVORO

Parallelamente allo studio ho avuto saltuarie esperienze di lavoro:

- Per tre anni ho collaborato con la libreria “*Il Segnalibro Ragazzi*” di Magenta, occupandomi di letteratura per l’infanzia e l’adolescenza, di testi scolastici e didattici; organizzavo inoltre visite guidate e mostre all’interno della libreria, rivolte alle classi delle scuole elementari, medie e superiori, finalizzate alla conoscenza pratica dei libri e della storia della letteratura (fra le altre mostre, “Il giorno della memoria”, dedicata al tema dell’Olocausto, e giornate dedicate al tema della fiaba, con racconti per bambini delle scuole materne ed elementari, uniti ad attività pratiche sempre relative al tema della fiaba);
 - Monitrice presso la colonia estiva dell’AEM (bambini dagli otto ai tredici anni); con i ragazzi svolgevo attività didattica nel campo dell’arte, con laboratori di attività manuali e storia dell’arte;
 - Collaborazioni con il periodico “*Curia Picta*”, per il quale mi sono occupata della storia artistica della città di Corbetta (*Una villa di delizia del '700: Palazzo Carones Brentano a Corbetta; Il Santuario della Madonna dei Miracoli; Richini e Montalto a Corbetta: Villa Frisiani Mereghetti*);
 - Nell’a.s 2020-2021 ho insegnato materie letterarie presso l’Ic Anna Frank plesso Manzo.ni di Rho
 - Nell’a.s. 2021-2022 ho insegnato storia e geografia presso l’Ic Aldo Moro plesso Simone da Corbetta
 - Nell’a.s. 2022-2023 ho insegnato materie letterarie presso l’Ic Duca d’Aosta plesso Casorezzo
- Sono in possesso dell’abilitazione a guida turistica professionista per le province di Milano e Pavia (**UnaguidaperMilano**)
In 22 anni di professione ho collaborato con molte associazioni milanesi: **Arte per Gioco**, **Associazione Francesco Sforza**, **Artemide arte** e **Leonardo a Milano** svolgendo attività di guida didattica nei musei milanesi, soprattutto con le scuole ma anche con gruppi di adulti, con **Civita** al Museo del Novecento, al Museo teatrale e al Teatro alla Scala e ai laboratori Ansaldo; con **Admaiora** al Mudec, con **Ad Artem** mi sono occupata di visite guidate al Castello Sforzesco, al Cenacolo e nei musei milanesi. Ho collaborato inoltre con la **Fondazione Mazzotta** e con **Alekos**, mentre con l’associazione **Naturarte** di Corbetta ho svolto laboratori didattici per le scuole del magentino, finalizzati alla conoscenza della storia e dell’arte del territorio. Tra questi, nel corso del 2004 è stato attuato un progetto per le scuole elementari e medie inferiori presso Morimondo, per far conoscere la storia non solo dell’Abbazia ma anche dell’agricoltura nel territorio, con una parte del percorso dedicata a marcite e fontanili; svolgo collaborazioni anche con le **Pro Loco** di Robecco sul Naviglio, Pontenuovo di Magenta e Corbetta (Palazzo Brentano e Villa Frisiani Mereghetti a Corbetta, Villa Gromo di Ternengo e Villa Gaia a Robecco). Con le varie società mi occupo anche di visite guidate a mostre.
 - Nella primavera 2003 ho effettuato dei laboratori di storia della vetrata e della scultura rivolti alla scuola elementare di Motta Visconti.
 - Per la provincia di Pavia ho svolto visite guidate per le associazioni **Dedalo** ed **Arianna**: con quest’ultima mi sono occupata anche della parte organizzativa, studiando i percorsi destinati alle scuole ed agli adulti soprattutto sul territorio (ho elaborato percorsi sul barocchetto pavese, sul ruolo di Ludovico il Moro a Vigevano e Pavia e sulla collezione Malaspina nella Pinacoteca di Pavia).

- Dal 2002 faccio parte della sezione didattica degli **Amici di Brera e dei musei milanesi** e lavoro in Pinacoteca.
 - Annualmente svolgo seminari di approfondimento presso la Pinacoteca di Brera per il corso di preparazione didattica riconosciuto dal Miur e diretto da James Bradburne rivolto ad insegnanti delle scuole medie e superiori (Amici di Brera).
 - Nel 2002 ho partecipato ad un corso di intercultura per avvicinare anche gli stranieri alla realtà museale milanese (Amici di Brera).
 - Nel 2003-2004 ho seguito un corso per attuare nuove visite didattiche rivolte alle scuole in pinacoteca (Civita)
 - Ho tenuto diverse conferenze relative a mostre e musei milanesi: *Cinema e pittura, La collezione Pozzobonelli al Museo Diocesano di Milano, Tre ritratti in tre musei milanesi: Lotto, Bronzino e Hayez, Da Fiumana al Quarto Stato, Caravaggio e i caravaggeschi, Storia dei Sacri Monti, La Natura morta, Annibale Carracci, Teatralità nell'arte, A tutto tondo: la scultura del Museo di arte antica di Milano, Le Tecniche artistiche, "I rari, virtuosi e inventori di diverse sorti d'arte" (G. Morigia): storia delle botteghe milanesi, L'altra metà della bottega: le donne nella storia dell'arte, Cinema e pittura, Tiepolo e la scenografia; la Pala Portuense e la meteorologia*
 - Dal 2007-2008 collaboro con la **Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Milano** circa un progetto di educazione al patrimonio in chiave interculturale: "A Brera anch'io", dedicato alle classi IV e V della scuola primaria e alla scuola secondaria di primo grado.
- Nel febbraio 2009 ho svolto un ciclo di conferenze presso la Biblioteca di Cassinetta di Lugagnano legate alla storia e all'arte del territorio: *Due famiglie per Milano: i Visconti e gli Sforza; "Un fossato di sorprendente bellezza": il Naviglio Grande; Le ville di delizia: Robecco, Corbetta e i luoghi dei Milanesi; Cassinetta di Lugagnano, le sue ville, la sua storia.*
- Fra febbraio e aprile 2010, il secondo ciclo di conferenze presso la Biblioteca di Cassinetta di Lugagnano ha avuto come tema "Invito al Museo", per conoscere le opere presenti nei musei milanesi: *Il Cenacolo* di Leonardo da Vinci, *Lo Sposalizio della Vergine* di Raffaello; *la Canestra di frutta* di Caravaggio; *il Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo; *Il Bacio* di Francesco Hayez, *il Cristo Morto* di Andrea Mantegna.
- Nel maggio 2011 il terzo ciclo di conferenze presso la Biblioteca di Cassinetta di Lugagnano, dedicato all'Unità d'Italia: *La pittura del Risorgimento, Oh giornate del nostro riscatto: la Milano di Hayez, Manzoni e Verdi.*
- Conferenze per il comune di Gaggiano
- Nel 2015 ho condotto visite guidate all'interno di Expo
- Dal 2016 anni svolgo laboratori d'arte nelle scuole elementari di Settimo Milanese, Vighignolo e Milano
- Dal 2002 ho condotto visite guidate a tutte le mostre organizzate a Palazzo Reale
- Dal 2020 organizzo webinar dedicati ad itinerari cittadini (Milano nei secoli), mostre (Caravaggio, De La Tour, Canova, Tiepolo) e musei (Pinacoteca di Brera, Gam, Musei del Castello Sforzesco, Pinacoteca Ambrosiana, Museo del Novecento)
- Nel 2020 con l'associazione romana **Sinopie** ho condotto corsi online dedicati ad itinerari milanesi

ALTRE CONOSCENZE

- Conoscenza del sistema operativo Windows e degli applicativi Word ed Excel, nonché degli applicativi per l'utilizzo di Internet e della posta elettronica e programmi di grafica (Photoshop, Quarkexpress).

Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96

DICHIARAZIONE DI ASSENZA DI CONFLITTI DI INTERESSI

(ai sensi dell'art.53 comma 14 D. Lgs. 165/2001)

Il/La sottoscritto/a **Aldieri Monia**, in qualità di guida per visita guidata c/o Brera- Milano per gli studenti delle classi terze della scuola Primaria " A. Diaz" "

DICHIARA

in ottemperanza all'art. 53, c. 14, del D. Lgs. 165/2001,

- l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse con l'Istituto Comprensivo Statale "A. Diaz" di Meda (MB) relativamente a sé stesso, nonché a coniuge, conviventi, parenti, affini entro il secondo grado
- di non presentare altre cause di incompatibilità a svolgere prestazioni di consulenza nell'interesse della scuola
- di astenersi dal partecipare, nell'ambito dell'Istituto, all'adozione di decisioni o ad attività che possano coinvolgere interessi propri, ovvero di suoi parenti affini entro il secondo grado, del coniuge o di conviventi oppure di persone con le quali abbia rapporti di frequentazione abituale, ovvero, di soggetti od organizzazioni con cui abbia causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito significativi, ovvero di soggetti od organizzazioni di cui sia tutore, curatore, procuratore o agente, ovvero di enti, associazioni anche non riconosciute, comitati, società o stabilimenti di cui egli sia amministratore o gerente o dirigente, e in ogni altro caso
- di conoscere e di impegnarsi a rispettare, per quanto compatibile con l'incarico in questione, il "Codice di comportamento dei dipendenti pubblici" (approvato con D.P.R. 62/2013) e le norme generali dell'Istituto

Il/La sottoscritto/a SI IMPEGNA, altresì a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione e a rendere nel caso una nuova dichiarazione sostitutiva.

Meda, 23/10/2024

FIRMA

Aldieri Monia

Firma apposta, ai sensi dell'art. 3 comma 2 D. L.vo n. 39/93

ATTESTAZIONE DELL'AVVENUTA VERIFICA DELL'INSUSSISTENZA DI SITUAZIONI - ANCHE POTENZIALI - DI CONFLITTO DI INTERESSE

(art.53 D. Lgs. 165/2001, come modificato dalle Legge 190/2012)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO l'art.53 del D. Lgs. 165/2001, come modificato dalla L. 190/2012, secondo cui il conferimento di ogni incarico è subordinato all'avvenuta verifica dell'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse
- VISTO il curriculum vitae, nonché la dichiarazione di assenza di conflitto di interessi per lo svolgimento dell'incarico affidato, resa, ai sensi dell'art. 53, c.14, del D. Lgs. 165/2001 dal/dalla sig./sig.ra **Aldieri Monia**

ATTESTA

l'avvenuta verifica dell'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto d'interessi ai sensi dell'art.53 del D. Lgs. 165/2001 come modificato dalla Legge 190/2012.

La presente attestazione è pubblicata sul sito istituzionale dell'Istituto Comprensivo Statale "A. Diaz" di Meda (MB).

Meda, 23/10/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Valeria Cereda

Firma apposta, ai sensi dell'art. 3 comma 2 D. L.vo n. 39/93



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Comprensivo Statale "A. Diaz"

Via Giovanni XXIII, 8 – 20821 Meda (MB)

Infanzia Polo: MBAA85901L – Primaria Polo: MBEE85901T

Primaria A. Diaz: MBEE85902V – Secondaria di 1° grado A. Frank:
MBMM85901R



Tel. 036270960 – 70411 - **Fax** 0362333962

PEO: MBIC85900Q@istruzione.it – **PEC:** MBIC85900Q@pec.istruzione.it

Sito web: <https://icdiazmeda.edu.it/>

CUU: UFMVVJ – **CF:** 91074020156 – **CM:** MBIC85900Q



**Prot.5153-VI-2
del 23/10/2024**

CIG: B3F65B70DA

**Contratto di prestazione d'opera intellettuale per laboratorio e visita guidata 5/12/2024
c/o Brera-Milano sig.ra Monia Aldieri**

tra

L'ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "A. DIAZ", rappresentato legalmente dal Dirigente Scolastico **Dott.ssa Valeria Cereda**, nata a **Desio (MB)** e domiciliata per la sua carica presso **L'ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "A. DIAZ"**, **C.F. 9 1 0 7 4 0 2 0 1 5 6**

e

ALDIERI MONIA

N. [REDACTED] cale
LLRINO/3044/2024 P.I. 0400900962 di seguito denominato contraente,

premesse

- ➡ che l'art. 40 della legge 27 dicembre 1997, n. 449 consente la stipulazione di contratti a prestazione d'opera con esperti per particolari attività di insegnamenti, per sperimentazioni didattiche e di ordinamenti per l'ampliamento dell'offerta formativa e per l'avvio dell'autonomia scolastica;
- ➡ che l'incarico oggetto di contratto prevede (C.M. 119/99 alla lettera C) prestazioni professionali specialistiche di esperti e consulenti;
- ➡ che la prestazione è finanziata con i fondi PRIVATI per l'anno scolastico 2024/2025;
- ➡ che la spesa è da imputarsi al Programma Annuale 2024,

si conviene e si stipula

il presente contratto di prestazione d'opera intellettuale di cui le premesse costituiscono parte integrante, valevole esclusivamente per l'anno scolastico 2024/2025.

Art.1- INDIVIDUAZIONE

Il prestatore d'opera individuato quale esperto in relazione ai titoli culturali e professionali debitamente documentati nel curriculum vitae depositato agli atti della scuola, si impegna a prestare la propria opera intellettuale consistente nello svolgimento dei seguenti interventi esplicitamente sotto elencati e previsti dalla citata normativa vigente.
Modalità e tempi di lavoro verranno concordati tra le Parti.

Art.2 – OBBLIGHI

Il Prestatore d'opera si impegna ad effettuare le seguenti attività:

- ➡ conduzione di laboratorio e visita c/o Brera-Milano il 5/12/2024 nelle classi terze della scuola primaria A. Diaz

Il Prestatore d'opera dichiara fin da ora che la propria prestazione è senza vincolo di subordinazione e non è in alcun modo inquadrabile in alcuna fattispecie dei contratti di lavoro.

Il Committente si obbliga, da parte sua, a garantire tutti i servizi occorrenti al prestatore d'opera nell'espletamento della sua mansione.

Art.3 – COMPENSO

Il Committente a fronte dell'attività effettivamente svolta dal Prestatore d'opera, si impegna a corrispondere il compenso lordo complessivo di **€ 85,00** comprensivo di eventuali oneri.

Il compenso sarà liquidato previa presentazione della seguente documentazione: **fattura elettronica**.

A tal proposito il prestatore d'opera si impegna a rilasciare apposita dichiarazione da cui risulti:

- ➡ di essere in possesso della partita IVA;
- ➡ di comunicare tempestivamente ogni eventuale dichiarazione a quanto sopra dichiarato.

Art.4 – Trattamento dati personali

L'Istituzione scolastica fa presente altresì, ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. n. 196/2003 e nuovo Regolamento UE 2016/679 sulla privacy, che i dati personali forniti dal prestatore d'opera e acquisiti dall'Istituto Comprensivo Statale "A. Diaz" saranno oggetto di trattamento e conservazione (nel rispetto della normativa sopra richiamata e degli obblighi di sicurezza e riservatezza) finalizzato ad adempimenti richiesti dall'esecuzione di obblighi di Legge o di contratto inerenti il rapporto di lavoro autonomo o comunque connesso alla gestione dello stesso.

Tali dati potranno dover essere comunicati per le medesime esclusive finalità, a soggetti cui sia riconosciuta da, disposizioni di Legge, la facoltà di accedervi.

Quanto non espressamente previsto dal presente contratto è regolato dagli artt. 2229 e segg. del Codice Civile.

In caso di controversie il Foro competente è quello di Monza e le spese di registrazione dell'atto, in caso d'uso, sono a carico del collaboratore **ALDIERI MONIA**.

Letto, approvato e sottoscritto.

Meda, 23/10/2024

Il Contraente

ALDIERI MONIA

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Valeria CEREDA

Firmato digitalmente da:

VALERIA CEREDA